УДК 37.03

РОЛЬ ТВОРЧЕСТВА И ТУРИЗМА В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА



Ирина Алексеевна Ерофеева,
учитель русского языка и литературы,
МАОУ «СОШ г. Суздаля»,
г. Суздаль, Россия
E-mail: irok_glupysh@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена роли творчества и туризма как эффективных инструментов воспитания и развития личности подростка. Творчество дает ему возможность реализовать свой внутренний потенциал, а туризм — получить уникальный опыт взаимодействия с окружающим миром и социумом. В данной статье рассматриваются творчество и туризм как детерминанты формирования субъектности, эмоциональной устойчивости и социальной адаптации подростка. Интеграция этих видов деятельности в повседневную жизнь способствует формированию активной жизненной позиции, уверенности в себе и осознанному отношению к окружающему миру.

Ключевые слова: подростковый возраст, инструменты воспитания и развития личности, творчество, туризм, самовыражение, критическое мышление.

Введение. Подростковый возраст является критическим этапом онтогенеза, характеризующимся перестройкой системы самосознания и поиском идентичности личности. В условиях современной цифровизации и высокой академической нагрузки традиционные институты социализации (школа, семья) не всегда обеспечивают достаточный инструментарий для гармоничного развития подростка.

Как цитировать статью: Ерофеева И. А. Роль творчества и туризма в формировании личности подростка // Образ действия. 2026. Вып. 4 «Искусство и туризм как средство личностного развития школьника». С. 69–73.

Безусловно, подростковый возраст — это особый период в жизни личности, ведь в это время происходит активный поиск себя, своего места в мире [3]. Традиционное школьное образование дает базу знаний, но именно внеучебная деятельность — творчество и туризм — становится для подростка той площадкой, где он учится применять полученный ранее опыт на практике, развивает характер и эмоциональный интеллект [1]. На первый план выходят метапредметные навыки: умение адаптироваться, критически мыслить и сохранять человечность. В этот момент важно дать школьнику те инструменты, которые помогут не просто пережить этот этап, а построить прочный фундамент будущей личности. И здесь на помощь приходят два мощных катализатора: творчество и туризм.

Сегодня в мире алгоритмы социальных сетей диктуют тренды, поэтому творчество становится актом сопротивления и способом обретения подлинности. Это не просто создание контента, а способ безопасного самовыражения [6]. Творчество в подростковом возрасте выходит за рамки эстетической деятельности, становясь способом самовыражения.

Креативность, согласно Дж. Гилфорду, включает в себя дивергентное мышление — способность генерировать множество решений одной задачи. В отличие от школьной системы, ориентированной на конвергентное мышление (поиск единственно верного ответа), творческая деятельность создает «безопасное пространство» для совершения ошибок. Это снижает уровень тревожности и способствует формированию внутреннего локус-контроля: подросток осознает, что результат его деятельности зависит от его усилий, а не от внешних оценок.

Кроме того, творчество выполняет функцию сублимации — перевода аффективных состояний (тревоги, агрессии, неуверенности) в социально приемлемые формы деятельности. Процесс создания продукта позволяет подростку объективировать свои внутренние переживания, что способствует развитию рефлексии и эмоционального интеллекта.

В современном мире от подростка постоянно требуют соответствия стандартам, а творчество, в свою очередь, дает не только право на ошибку, но и:

– **развивает критическое мышление:** в эпоху фейков и информационного шума творчество учит подростка анализировать, фильтровать и создавать смыслы, а не просто потреблять их [2];

– **регулирует эмоциональный фон:** творчество — это легальный способ сублимации тревоги. В условиях высокой академической нагрузки и давления «успешного успеха» арт-терапевтический эффект творчества помогает подростку справляться с выгоранием;

– **формирует цифровую идентичность личности:** через творчество подросток учится проявлять себя в цифровом пространстве не как пассив-

ный наблюдатель, а как автор, что критически важно для будущей профессиональной реализации.

Если же творчество — это работа с внутренним миром, то **туризм** — это способ взаимодействия с миром внешним, он служит формой активной социализации в условиях измененной среды. Поход, экспедиция или даже самостоятельное путешествие — это всегда выход из зоны комфорта [5].

Автономия и ответственность. В условиях похода подросток сталкивается с реальными задачами: поставить палатку, приготовить еду, сориентироваться на местности. Здесь нет оценок в журнале, есть только результат: либо ты справился, либо ты промок и остался голодным. Это формирует реальную, а не навязанную ответственность.

Социализация и командная работа. Туризм — это коллективная деятельность. В походе невозможно быть одиночкой. Подростки учатся договариваться, поддерживать друг друга и понимать, что успех группы зависит от вклада каждого [4]. Это лучший способ борьбы с эгоцентризмом.

Расширение кругозора. Встреча с другими культурами, ландшафтами и образом жизни разрушает стереотипы. Подросток начинает понимать, что мир гораздо шире его привычного района или ленты в социальных сетях.

Чтобы творчество и туризм не оставались разрозненными хобби, их нужно интегрировать в современную образовательную экосистему:

– **Проектный подход (Phygital-формат):** объединение физического и цифрового. Это превращает путешествие в осознанный медиапроект.

– **Рефлексия как навык:** внедрение в образовательную практику «рефлексивных сессий». После похода или проекта важно обсуждать не только результат, но и процесс. Это превращает опыт в осознанный капитал личности.

– **Сообщества наставничества:** создание пространства, где взрослый — не надзиратель, а фасилитатор. В таких сообществах подростки учатся горизонтальному лидерству, что является ключевым навыком в современной экономике сотрудничества [1].

Таким образом, творчество и туризм дополняют друг друга. Творчество дает подростку внутреннюю свободу, а туризм — опору на реальность. Вместе они создают гармоничную личность: человека, который не боится мечтать (творить) и знает, как воплотить свои идеи в жизнь, преодолевая препятствия [1]. Задача современного образовательного учреждения — не ограничиваться рамками учебников, а создавать среду, где лучшие качества личности могут проявиться в полной мере.

Интеграция творческой и туристической деятельности создает уникальную среду для развития личности. Примерами такой синергии являются:

– тревел-журналистика и медиатворчество: фиксация опыта через фото, видео или блогинг требует от подростка аналитического взгляда на мир;

– краеведческая деятельность: изучение истории родного края превращает подростка из пассивного наблюдателя в исследователя, что формирует гражданскую идентичность и чувство сопричастности к культуре. В процессе такой деятельности подросток переходит от позиции потребителя к позиции созидателя.

Но следует подчеркнуть, что творчество и туризм не являются лишь формами досуговой занятости, а выступают фундаментальными педагогическими инструментами, способствующими гармонизации процесса взросления [4]. Интеграция этих видов деятельности в образовательный процесс позволяет решить ряд следующих ключевых задач:

– Психологическая стабилизация: через творчество подросток обретает инструменты для рефлексии и сублимации, а через туризм — навыки преодоления стрессовых ситуаций и формирования жизнестойкости.

– Социальная интеграция: групповая туристическая деятельность и творческие коллаборации способствуют развитию эмпатии, ответственности и навыков конструктивного взаимодействия, что критически важно для успешной адаптации в социуме [1].

– Формирование субъектности: переход от пассивного потребления контента к активному созиданию и исследованию мира трансформирует подростка из объекта педагогического воздействия в активного субъекта собственной жизни.

Таким образом, развитие личности в подростковом возрасте требует создания «среды возможностей», где творческий поиск и туристический опыт дополняют друг друга. Педагогам и родителям важно сместить акцент с академической успеваемости на поддержку инициатив, связанных с самовыражением и познанием окружающего мира. Именно в синтезе креативного мышления и практического опыта преодоления трудностей закладывается фундамент зрелой, ответственной и психологически устойчивой личности, способной к самореализации в динамично меняющемся мире XXI века [6].

Список литературы

1. Влияние туризма на социализацию подростков // Портал Psychologies [Электронный ресурс]. URL: https://www.psychologies.ru/ (дата обращения: 15.07.2026).

2. *Выготский Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991.

3. *Гиппенрейтер Ю. Б.* Общаться с ребенком. Как? М.: АСТ, 2018.

4. Проект «Большая перемена» [Электронный ресурс]. URL: https://bolshayaperemena.online/ (дата обращения: 15.07.2026).

5. Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения [Электронный ресурс]. URL: https://turcentrrf.ru/ (дата обращения: 15.07.2026).

6. *Чиксентмихайи М.* Поток: Психология оптимального переживания. М.: Альпина нон-фикшн, 2017.